



LUCA BARCELLONA

## MAYÚSCULAS GÓTICAS A PINCEL

4 . 5 . 6 de octubre

viernes, sábado y domingo

De 10.30 a 18.30hs.

Buenos Aires, CABA

### NIVEL INTERMEDIO

Es necesario que tengan conocimiento de por lo menos dos estilos caligráficos.

El valor del workshop es de **U\$S 610.-**

Los materiales no están incluidos.

El curso se dictará en italiano con traducción simultánea al español.

“Bajo el nombre de *Black Letter* podemos identificar todos aquellos estilos caligráficos que presentan una fuerte presencia del negro respecto de los espacios blancos. Esta característica se puede observar particularmente en las formas llamadas góticas, que todavía provocan una gran fascinación, no obstante los cambios sustanciales en el transcurso de la historia de la escritura según el período, el lugar o las influencias artísticas. En este workshop reescribiremos las formas originales con la pluma chata, partiendo de los manuscritos. En particular, las mayúsculas del gótico se prestan a ser decoradas y sobre todo a armar composiciones abstractas basadas solo en el equilibrio de las letras, creando imágenes con alto contraste, fuertes y sugestivas. Probaremos a reescribir juntos las mayúsculas de la Textura, de la Fraktur y de la Gótica Rotunda, primero con la pluma y luego con el pincel chato, instrumento que abre increíbles posibilidades expresivas alla caligrafía gracias a su extrema versatilidad y a la torción de las cerdas. Es un workshop para quien quiera profundizar un aspecto fascinante de una escritura que ha atravesado los siglos atrayendo a millones de apasionados de las letras.”

Para info e inscripciones: [info@roballosnaab.com.ar](mailto:info@roballosnaab.com.ar)

Organizado por







## LUCA BARCELLONA

Luca Barcellona nació en Milán en 1978.

Es un referente en el mundo de la caligrafía moderna. Trabaja como diseñador gráfico y calígrafo *freelance*. Formado como diseñador gráfico y *writer*, desembarca en la caligrafía en 1999 afianzando sus bases en el campo del *lettering*, desde el diseño de fuentes al *letterpress*; las letras son el componente principal de sus creaciones. El objetivo de su trabajo es hacer convivir la manualidad de un antiguo arte como la escritura pero con lenguajes e instrumentos de la era digital.

Con una refinada combinación entre el estudio de los estilos clásicos y su experiencia transcurrida como *writer* en el mundo del *grafitti*, ha inspirado con su trabajo a nuevas generaciones de apasionados de la caligrafía. La escritura representa para él una manera de reapropiarse de ritmos humanos y gestos del pasado en medio del ritmo frenético de la vida cotidiana. Han requerido de sus servicios de *lettering* muchas de las mejores marcas de moda, discográficas y editoriales, como así también importantes museos. Desde 2007 enseña caligrafía en la *Associazione Calligráfica Italiana* y dicta workshops e conferencias en todo el mundo (USA, Canadá, Japón, Australia). Expuso sus trabajos en varias galerías europeas, en muestras personales y colectivas y sus trabajos están incluidos en colecciones permanentes de la *Akademie der Kunst* de Berlín y la *Harrison Collection* en la *San Francisco Public Library*. Realizó performances de escritura en vivo desde 2003 con el colectivo *Rabel Ink*, hasta exhibiciones en teatro, en 2015, acompañado por el pianista Cesare Picco y el Maestro Dario Marchini (9 veces campeón del mundo de karate).

En 2012 publicó su primera monografía *Take Your Pleasure Seriously*, editada por Lazy Dog Press, editorial de la cual también es socio.

Organizado por

